

Дополнительное образование детей и взрослых

«Утверждаю»



ИП Перченко Н.В.

«11» января 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная ритмика»

Срок реализации – 1 год
Возраст детей 5 -10 лет

Автор-разработчик: Лемякина Любовь Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Палласовка, 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная ритмика» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на развитие творческих способностей учащихся посредством музыкально-ритмических движений.

Актуальность программы определяется социальным запросом со стороны родителей и учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Она предполагает создание условий для формирования двигательной культуры ребенка: развитие пластичности, ритмичности и координации движений; выработку правильной осанки, повышение уровня их физической работоспособности. Данная Программа развивает физические качества учащихся и обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка в данном возрасте.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что применяемые на занятиях методы обучения способствуют приобщению учащихся к здоровому образу жизни, позволяют пробудить волевые качества: трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, а также способствуют воспитанию у детей самостоятельности, открытости и коммуникабельности.

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащихся, доступность предлагаемого теоретического материала, наглядность подачи практического материала, преобладание в обучении, достижение учащимися положительных результатов.

Отличительные особенности данной программы заключается в обеспечении потребностей ребёнка в самовыражении эмоций через пластику, в развитии двигательной культуры. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Новизной данной программы является содержание занятий, ведущими принципами которых являются наглядность, доступность, сознательность и активность, систематичность и последовательность, а также принцип прочности овладения двигательными навыками. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, сценическое движение и преподаются детям в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Адресат программы

В реализации программы «Музыкальная ритмика» участвуют учащиеся от 5 до 10 лет. Для детей данного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. В этом возрасте могут быть заложены основы физической культуры человека, формироваться интересы, мотивация и потребность в систематических занятиях ритмикой, в физической активности.

Данный возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движения, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений.

Прием учащихся и формирование групп по данной программе осуществляется без вступительных испытаний. Обязательным условием приема является медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий ритмикой. Учебные группы объединяют от 15 до 30 учащихся, состав группы – постоянный.

Уровень освоения содержания данной программы

По целевому ориентированию и уровню сложности данная программа является ознакомительной. Срок реализации – 1 год. Общее количество учебных часов – 216 часов. Продолжительность обучения – 39 недель. Период обучения – с сентября по июнь.

Форма обучения - очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю:

Недельная нагрузка в академических часах:

3-4 года – 2 часа

5-6 лет – 2 часа

7-10 лет – 2 часа

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях по программе «Музыкальная ритмика» используется групповая форма организации учебного процесса. Состав группы – постоянный. Формы занятий: комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, репетиция, открытое занятие. Занятие включает разминку, комплексы упражнений на полу, релаксацию, которые связаны между собой. При составлении комплексов упражнений педагог учитывает возрастные и физиологические особенности учащихся, их двигательные и координационные способности.

Все задания, предлагаемые для выполнения, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором дети эффективнее усваивают учебный материал.

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать музыкально-ритмические навыки (ритм, темп, такт, затакт);
- физические качества (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата);
- развить пластичность, ритмичность и координацию движений»
- обучить учащихся комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата, навыкам правильного дыхания.

Личностные:

- сформировать двигательную культуры учащихся;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
- воспитать культуру поведения в обществе.

Метапредметные:

- сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- развивать познавательный интерес учащихся к танцевальному искусству;
- коммуникативные способности учащихся и навыки коллективного взаимодействия при выполнении комплекса упражнений.

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Упражнения для разминки. Разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях.	10	4	8	Наблюдение
3.	Ритмические упражнения	20	6	18	Наблюдение
4.	Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела	24	6	18	Наблюдение
5.	Комплексы упражнений партерной гимнастики	24	6	18	Наблюдение
6.	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	24	6	18	Наблюдение
7.	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	24	6	26	Наблюдение
8.	Музыкальная грамота	24	6	26	Наблюдение
9.	Упражнения для развития	24	6	26	Наблюдение

	танцевального шага				
10.	Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения	24	6	26	Наблюдение
11.	Повторительно-обобщающее занятие. Практическая работа.	12	-	12	Фестиваль танца
12.	Открытые занятия	4	-	4	
	ИТОГО	216 часов			

Содержание программы

1. Введение.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство учащихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).

Практика. Обучение поклону (приветствие - прощание). Тестирование физических качеств учащихся. Упражнения, которые помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка). Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки), коврик.

2. Упражнения для разминки – 10 ч.

Тема 2.1. Разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях.

Теория: развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.

Тема 2.2. Марш в разных пространственных перестроениях.

Теория: марш на месте, по квадрату, по прямой, по диагонали, в построении линии, шеренги.

Практика: марш с добавлением движений: головы — наклоны; рук — поднимание, опускание перед собой, над головой; с хлопком, за спиной; круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе.

Тема 2.3. Развитие и укрепление мышц тела.

Теория: развитие и укрепление мышц тела.

Практика: упражнения на развитие мышц тела.

Тема 2.4.

Тема: Практические занятия – 4 ч.

Теория: виды шагов на полупальцах: мягкий; высокий; острый; пружинящий; двойной (с приставкой) вправо, влево; вперед, назад; скрестный; в полуприседе на носках; перекатный; в противоходе; галоп. Виды бега: на полупальцах; высокий; назад; боком скрестно. Наклоны: вперед, в сторону, назад. на баланс: стойка на носках на двух, на одной ноге; переход с одной ноги на другую с носка на носок; равновесия.

Практика: напряжение и расслабление мышц: шеи, ног, рук, всего корпуса. Выполнение упражнений.

3. Ритмические упражнения- 20 ч.

Тема 3.1.Ритмические упражнения.

Теория. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

Практика: Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно- танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала. вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стопы; мышцы бедра.

Тема 3.2. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки.

Теория: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д., музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: выполнение ритмических упражнений.

Тема 3.3 Упражнения на развитие быстроты и ловкости,

Теория: упражнение на развитие быстроты и ловкости.

Практика: выполнение упражнений на развитие быстроты и ловкости.

Тема 3.4.Упражнения на развитие гибкости и силы.

Теория: пассивно- маховые, пружинные движения; мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения); мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стопы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости и силы.

Тема 3.5.Упражнения на развитие быстроты, ловкости общей выносливости.

Тема: Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела. Содержание материала:

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Напряжение и расслабление мышц: шеи, ног, рук, всего корпуса. Подъем и сброс плеч. «Твердые» и «мягкие» руки. «Твердые» и «мягкие».

Тема 3.6. Упражнения в равновесии на баланс.

Теория: стойка на носках на двух, на одной ноге; переход с одной ноги на другую с носка на носок, равновесии. Волны: волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные; волна вперед, назад, боковая. 9. Вращения переступанием; вольтовые; поворот на трех шагах; на одной ноге; на двух без шага; шэнэ.

Практика. Выполнение упражнений на в равновесии на баланс.

Тема: Практические упражнения

Практика – 12 ч.

Тема: 4.1. Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела.

Упражнения на гибкость и силу: пассивно, маховые, пружинные движения, мышцы шеи повороты, расслабления, вращения, мышцы туловища наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы, мышцы ног, сгибания, разгибания, отведения, приведения, расслабления, маховые, круговые коленями, мышцы спины, мышцы брюшного пресса, мышцы голени и стопы, мышцы, бедра.

Практика: выполнение упражнений.

Комплексы упражнений партерной гимнастики

Тема 4.2. Развитие и укрепление мышц тела.

Теория. Упражнения на гибкость и силу: пассивно- маховые, пружинные движения мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения, мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы, мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стопы; мышцы бедра.

Практика. Разучивание упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Разучивание упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища.

Тема 4.3. Развитие и укрепление мышц тела.

Теория. Развитие координации движений.

Практика. Разучивание упражнений на ориентировку в пространстве.

Тема 4.4. Развитие и укрепление мышц тела.

Теория. Складка (стоя, сидя). Шпагаты.

Практика. Выполнение упражнений для мышц тела.

Тема 4.5. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Выполнение заданий для укрепления мышц тела.

Тема 4.6. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Теория. Упражнение на гибкость и силу.

Практика. Выполнение упражнений для укреплений мышц тела.

Практические занятия.

Темам 5.1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Развитие и укрепление мышц тела. Разучивание упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

Разучивание упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища.

Тема 5.2. Упражнение для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности.

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Выполнение упражнений на развитие и укреплении мышц тела.

Тема 5.3. Упражнение для развития танцевального шага.

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц тела.

Тема 5.4. Упражнение для развития танцевального шага.

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Выполнение упражнений для развития танцевального шага.

Тема 5.5. Упражнение для развития танцевального шага.

Теория: развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Выполнение упражнений для развития танцевального шага.

Тема.5.6. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Теория: развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: выполнение упражнений для укрепления мышц рюшного пресса.

Тема: Практическая работа -12 ч.

Тема 6.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Теория: развитие и укрепление мышц тела.

Практика: выполнение упражнений для эластичности мышц стопы. Растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Тема 6.2. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Теория: развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: выполнение упражнений:

Тема 6.3. Упражнение для развития паховой выворотности.

Теория: развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: выполнение упражнений для развития паховой выворотности.

Тема 6.4. Упражнение для развития паховой выворотности.

Теория: развитие и укрепление мышц тела.

Практика: выполнение упражнений для развития паховой выворотности.

Тема 6.5. Музыкально-ритмические движения.

Теория: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с отбрасыванием ног назад и подъемом вверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями.

Практика: выполнение практических упражнений.

Тема 6.6. Положение рук.

Теория: положение рук.

Практика: выполнение практических упражнений- руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

Тема: Практическая работа- 12 ч.

Тема 7.1. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Теория: упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Практика: выполнение упражнений для развития выворотности ног, подвижности и гибкости и коленного сустава.

Тема 7.2. Упражнение для ног.

Теория: упражнение для ног.

Практика: выполнение упражнения для ног.

Тема 7.3. Упражнение для коленного сустава

Теория: упражнение для коленного сустава.

Практика: выполнение упражнения для коленного сустава.

Тема 7.4. Танцевальные шаги.

Теория: танцевальные шаги, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полу пальцах.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 7.5. Танцевальные шаги.

Теория: подскок с хлопками, подскок в повороте, галоп с притопом.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 7.6. Танцевальные элементы.

Теория: танцевальные элементы.

Практика: выполнение танцевальных элементов.

Тема: Практическая работа – 12 ч.

Тема 8.1. Музыкальная грамота.

Теория: основы музыкальной грамотности. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы.

Элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными.

Практика: Ритмические движения под счет и под музыку. Движения на развитие координации.

Тема 8.2.

Теория: Выполнение движений, передающих веселую музыку. Импровизация.

Практика: темпы музыкальных произведений.

Тема 8.3. Музыкальная грамота

Теория: музыкальные контрасты.

Практика: Движение под музыку. Переключение с одного темпа на другой.

Тема 8.4. Ритмический рисунок.

Теория: изучение ритмического рисунка.

Практика: Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков.

Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

Тема 8.5. Строение музыкального произведения.

Теория: форма, фактура, финал.

Практика: Почувствовать музыкальное произведение и импровизировать танцевальную композицию. Определение характера музыкального инструмента, на котором исполняют музыкальное произведение.

Тема 8.6. Строение музыкального произведения.

Теория: музыкальные фразы, музыкальные фрагменты.

Практика: Импровизация танцевальной композиции.

Тема 9.1. Упражнения для развития танцевального шага.

Теория: упражнения на развитие танцевального шага.

Практика: выполнение упражнений на развитие танцевального шага.

Тема 9.2. Танцевальные игры

Теория: разучивание комплекса игровой ритмики.

Практика: развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.

Разучивание комплекса игровой ритмики.

Тема 9.3. Танцевальные игры

Теория: разучивание танцевальных движений

Практика: развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.

разучивание комплекса игровой ритмики.

Тема 9.4. Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы.

Теория: Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы.

Практика: выполнение упражнений для укрепления силы мышц живота и поясницы.

Тема 9.5. Танцевальные движения

Теория: разучивание танцевальных движений рук, ног.

Практика: Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук.

Разучивание танцевальных движений ног. Махи, притопы. Изучения танцевальных движений ног: «Топотушки», «Ковырялочки».

Тема 9.6. Импровизация.

Теория: разучивание композиции.

Практика: разучивание композиции.

Тема: Практическая работа – 12 ч.

Тема 10.1. Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения.

Теория: упражнения для головы и корпуса.

Практика: выполнение упражнений для головы и корпуса.

Тема 10.2. Музыкально-ритмические игры.

Теория: музыкально-ритмические игры.

Практика: Игры «Эхо», «Приглашение к танцу», «Солдаты», «Дирижирование»

Тема 10.3. Импровизация

Теория: импровизация

Практика: игра «В зоопарке», «В магазин игрушек».

Тема 10.4. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 10.5. Танцевальные этюды.

Теория: танцевальные этюды

Практика: танец «Давай дружить»

Тема: Танцевальные этюды.

Теория: танцевальные этюды.

Практика: танец «Как мы учились ритмике».

Тема 11. Повторительно-обобщающие занятия. Практика – 8 часов

Тема 12. Открытые занятия- 4 часа

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знают правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях;
- основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали);
- основы хореографии: позиции ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III); умеют выполнять танцевальный шаг, марш в разных пространственных перестроениях в заданном ритме;
- выполняют ритмические упражнения на середине и по кругу.

Метапредметные результаты:

- владеют навыками коллективного взаимодействия при выполнении комплекса упражнений;
- умеют самостоятельно определять цели своего обучения;
- осуществлять контроль своей деятельности.

Личностные результаты:

- проявляют чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- культуру поведения на занятиях и в обществе;
- стремление к здоровому образу жизни;
- понимают и сопереживают чувствам других людей;
- способны создавать произвольные ритмические композиции.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных месяцев	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
01.09.2021 г.	30.06.2022 г.	39	10	2 раза в неделю	Декабрь июнь	1-10 января 2022 г.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимы кабинет, фортепиано, синтезатор, компьютер, музыкальный центр, записи фонограмм «+» и «-». Наличие репетиционного зала (сцена), электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы: педагоги, работающие по данной программе должны соответствовать квалифицированным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации:

Для реализации данной программы используются следующие виды контроля:

Вводный – осуществление посредством беседы с учащимися;

Промежуточный – фронтальные опросы, концерты, открытые занятия;

Итоговый – итоговый концерт

Методические материалы:

приемы – комментирование, инструктирование, корректирование;

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии /сост. Т.К. Барышникова. — СПб.: Респекс, 2017.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М.: Сборник МГАХ, 2004.
3. Иванов В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М.: 2018.
4. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Музыка, 2018.
5. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: учеб.пособие / Т.М. Лебедихина – Екатеринбург: 2017.
6. Музыка и движение/ авт.–сост. С. И. Бекина,
Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М: Просвещение, 2017.
7. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников. - СПб.: Детство - Пресс, 2017.

Список литературы для учащихся

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2018.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2018. – С5.
- 3.Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2018.

Список литературы для родителей

1. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастей / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2019. - 251 с.
2. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: Издательство "АСТ", 2018. - 128 с.
3. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2017. - 275 с.
4. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2008. - 368 с.
5. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2008. - 662 с.
- Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.